

M. MUSSORGSKY

Sämtliche Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung

Nr. 11—21 — Revidiert von N. A. RIMSKY-KORSSAKOFF

Nr. 22—30 (aus dem Nachlasse) — Revidiert von W. A. KARATYGIN

Nr. 31—38 (aus dem Nachlasse) — Revidiert von L. LALOY

| | Mark | | Mark |
|---|------|--|------|
| 1. Kinderliedchen. „In dem Garten, in dem Gärtchen“ (für Mezzo-Sopran) | —60 | 22. Die Unverständliche (für mittlere Stimme) | —60 |
| 2. Das Waisenkind. „Höre mich, lieber Herr!“ (für Mezzo-Sopran) | 1.— | 23. Sternlein, sag' mir an (für Bariton) | —60 |
| 3. Wiegenlied des Jeromuschka. „Söhnlein schlafe“ (für Contralto) | —80 | 24. Wehmütig rauschten die Blätter (für Bariton oder Baß) | 1.40 |
| 3bis. Dasselbe für Mezzo-Sopran | —80 | 25. Lied des Harfners. „An die Türen will ich schlagen“ (für Bariton oder Baß) | —60 |
| 4. Die hüpfende Elster. Ein Scherz (für Mezzo-Sopran) | 1.40 | 26. Heulend braust der Sturmwind (für Bariton oder Baß) | 1.40 |
| 5. Der Spottvogel. „Oha Moosweiblein (für Mezzo-Sopran) | 1.40 | 27. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich (für mittlere Stimme) | —80 |
| 6. König Saul. „Heldenschar“ (für Tenor) | 1.40 | 28. Der böse Tod (eine Grabschrift) (für Bariton) | 1.40 |
| 6bis. Dasselbe für Bariton | 1.40 | 28 bis. Dasselbe für Tenor | 1.40 |
| 7. Schlummre leis und lind, du Bauernkind (für Mezzo-Sopran) | 1.20 | 29. Abendliedchen (für mittlere Stimme) | —60 |
| 8. Die Nacht. Fantasie. „Dein holdes Angesicht“ (für Tenor) | 1.20 | 30. Gebet der Salambo. (Fragment aus einer unvollendeten Oper) (für Mezzo-Sopran) | 2.50 |
| 9. Der Klassiker. „Bin klar und einfach bescheiden“ (für Bariton) | 1.— | 31. Die glückliche Stunde. Trinklied (für Bariton) | 1.40 |
| 10. Der Guckkasten. „Hochverehrtes Publikum“ (für Bariton oder Baß) | 2.50 | 32. „Ich bin reich an Palästen.“ Romanze (für Bariton oder Baß) | 1.20 |
| 11. Nicht schlug gleich dem Blitze das Unglück auf einmal 'ein (für mittlere Stimme) | —80 | 33. Gebet. „Hör, Mutter Gottes mich!“ (für Mezzo-Sopran) | 1.— |
| 12. Leise durchschwebt eine Seele die sel'gen Gefilde (für mittlere Stimme) | —80 | 34. „Was ist ein Liebesschwur.“ Romanze (für Bariton) | 1.— |
| 13. Der Gernegroß. „Seht, doch seht“ (für mittlere Stimme) | —60 | 35. O fändest du noch einmal zu mir den Weg zurück. Romanze (für Sopran) | 1.— |
| 14. Spielmannslied. „Geziemt es den Burschen wohl“ (für Bariton) | —80 | 36. Liebling. „Warum bohrst du die finsternen Blicke“ (für Mezzo-Sopran) | 1.20 |
| 14 bis. Dasselbe für Tenor | —80 | 37. Die Ausgestoßene. „Achte nicht der Verachtung der Menge“ (für Bariton) | 1.— |
| 15. Endlich weicht zurück (für mittlere Stimme) | —60 | 38. Lied des Balearen (Fragment der Oper „Der Libyer“ oder „Salambo“) (für Tenor) | 1.40 |
| 16. Erscheinung. „Ich sah die Nacht“ (für mittlere Stimme) | —80 | 39. Ach, warum nur, sag (für Tenor) | 1.— |
| 17. Ob dem Don ein Garten blüht (für mittlere Stimme) | —80 | 40. Ssawischna. „Holde Ssawischna“ (für Bariton) | 1.— |
| 18. Auf dem Dnjepr (für mittlere Stimme) | 1.40 | 40 bis. Dasselbe (für Tenor) | 1.— |
| 19. Lied des Mephistopheles in Auerbachs Keller (für Bariton oder Baß) | 1.40 | 41. Gopak (Hopser) (für Mezzo-Sopran) | 1.40 |
| 19 bis. Dasselbe für Tenor | 1.40 | 42. Hebräisches Lied (für Mezzo-Sopran) | —80 |
| 20. Kallistrat. „Fort und fort tönt mir ein Wiegenlied“ (für Bariton) | 1.40 | 43. Die Pilze. (Ein Liedchen) (für Mezzo-Sopran) | 1.20 |
| 21. Der Pilger. „Schatten hoher Berge“ (für mittlere Stimme) | —60 | 44. Das Festmahl. (Eine Erzählung) (für Bariton oder Baß) | 1.— |
| | | 45. Der Bock. (Ein weltliches Märchen) (für Bariton) | 1.— |
| | | 46. Der Seminarist. („Panis, piscis, crinis, finis“) (für Bariton) | 1.40 |

Ausgabe in einem Bande (Nr. 1—30, 39—47) Mark 10.—

Zu Nr. 6, 8 und 19 ist Orchester-Material vorhanden

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

W. BESSEL & Co.
PARIS — LEIPZIG

GEBETHNER & WOLFF
Księgarnia i skład nut
Poznań, ul. Ratajczaka 36

Пѣсня Мефистофеля въ погребкѣ Ауербаха

изъ „Фауста“ Гёте въ переводѣ Струговщикова

Song of Mephistopheles in Auerbach's Cellar
from Goethe's "Faust"

Lied des Mephistopheles in Auerbachs Keller
aus Goethes „Faust“

English translation by Edward Agate
Deutsch von A. Bernhard
Rev. von Heinrich Möller

Baritono o Basso

М. Мусоргскій
M. Moussorgsky
Rev. von N. Rimsky-Korsakoff

Moderato giusto

Canto

Piano

Semplice
mf

Жилъ былъ ко-
Once lived a
Es war ein-

роль ког-да - то, При немъ бло- - ха жи - ла, Бло-
flea, they tell me, a fav' - rite of a King, a
mal ein Kö - nig, Der hatt' ei - nen gro - - ßen Floh, ei - nen

ха... бло - ха!
King... *a King!*
 Floh... ei - nen Floh!

Ми - лѣй род - но - го сы - на о - на — е - му бы -
King loved him far more dear - ly Than wife — or child, or
 Den liebt' er gar - nicht we - nig, Als wie sei - nen eig - nen

ла. Бло - ха... ха, ха, ха, ха, ха!... бло - ха? Ха, ха, ха, ха, ха!... Бло.
friend. The flea! *Ha, ha, ha, ha, ha!* *The flea!* *Ha, ha, ha, ha, ha!* *The*
 Sohn; den Floh... ha, ha, ha, ha, ha! den Floh? ha, ha, ha, ha, ha! den

ха!
flea!
 Floh!

3о -
So
 Da

ветъ ко - роль порт - но - го: „По - слу - шай ты, чур - банъ! Для
came the fi - nest tai - lor To rig him out in style, Cut
 rief er sei - nen Schnei - der, Der Schnei - der kam her - an: Da,

дру - га до - ро - го - - го — Сшей бар - хат - ный каф - танъ!“
right in la - test fash - - ion, — Fit, with no fault to find. —
 miß dem Jun - ker Klei - - der — und miß ihm Ho - sen an! —

Бло - хъ каф - танъ? Ха, ха, ха, ха, ха! Бло - хъ? Ха, ха, ха, ха, ха! Каф.
In pro - per style! Ha, ha, ha, ha, ha! The flea? Ha, ha, ha, ha, ha! The
 ihm Ho - sen an? ha, ha, ha, ha, ha! dem Floh? ha, ha, ha, ha, ha! dem

танъ? Ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха! Бло - хъ каф - танъ?
flea? Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha In pro - per style!
 Floh? Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha die Ho - sen an?

Andantino maestoso

f

Вотъ въ зо-ло-то и бар-хатъ Бло-
So flea was clothed in fin'-ry, in
In Sam-met und in Sei-de War

ха на-ря-же-на, И пол-на-я сво-бо-да ей
vel-vet and-in gold; From Queen to maids of hon-our he
er nun an-ge-tan, Hat-te Bän-der auf dem Klei-de,

p Moderato giusto

при дво-рѣ-да-на. Ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха! Бло-
had a great suc-cess. Ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha! Suc-
Hatt' auch ein Kreuz dar-an, Ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, der

sf pp *f*

хѣ! Ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха! Бло-хѣ! Ко-
cess! Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha! Suc-cess! At
Floh? ha, ha, ha, ha... Ha, ha, ha, ha, ha, ha, der Floh! Und

Andantino maestoso

роль ей санъ ми - ни - стра, И съ нимъ звѣз - ду да - етъ, — За
last he was ap - poin - ted, And me - dals he could wear, — His
 war so - gleich Mi - ni - ster und hatt' ei - nen gro - ßen Stern, — Da

не - ю и дру - ги - я, По - шли веѣ бло - хи въ ходъ Ха, ха! И
brothers and his sis - ters were jea - lous as could be! Ha, ha! Thence
 wur - den sei - ne Ge - schwi - ster Bei Hof auch gro - ße Herrn, ha, ha! Und

Moderato giusto

са - мой ко - ро - ле - вѣ, И Фрей - ли - намъ е -
for - ward Queen and cour - tiers and la - dies round a -
 Herrn und Fraun bei Ho - fe, Die wa - ren sehr ge -

я, Отъ блохъ не ста - ло мо - чн, Не
bout, They suf - fered in - con - ve - nience, and
 plagt, Die Kö - ni - gin und die Zo - fe Ge -

Andantino maestoso

7

p *f*

ета - ло и жить - я. Ха, ха! И тро - нуть то бо -
cursed their day of birth, Ha, ha! To kill a flea was
 sto - chen und ge - nagt, Ha, ha! Und durf - ten sie nicht

ят - ся, Не то что - бы их бить. А мы, кто сталъ ку -
trea - son, to scratch them - selves was wrong, But we who are - not
 knik - ken Und weg sie juk - ken nicht. Wir knik - ken und er -

ff *ad lib.*

сать - ся, Тот - часъ да - вай ду - шить! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,
no - ble may ter - mi - nate our woes! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
 stik - ken Doch gleich, wenn ei - ner (uns) sticht! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!
 ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 ha! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Moderato giusto